2

necessario che l'uomo riscatti una inquietudine critica che alimenti la speranza di un mondo

diverso, felice, e se, in Conversazione in Sicilia, un simile progetto risiedeva tutto negli «alti doveri» del Gran Lombardo, nelle tre opere successive di cui qui ci si occupa, Uomini e no

(Bompiani, 1945, 1949, 1960; Mondadori, 1965),

3

limitarsi a suonare il piffero, immagine fondamentale e simbolo imprescindibile per

comprendere la grande favola del Sempione, intorno ai problemi posti dalla politica. Vittorini

4

ermeneutica, che Vittorini pone nella prospettiva dell'abitabilità del mondo e che dovrebbe